

**Tópicos Especiais em Artes: Leituras Contemporâneas****Special Topics in Arts: Contemporary Readings****Temas Especiales en Artes: Lecturas Contemporâneas****Ementa [Syllabus | Programa]**

Arte e dispêndio, do excesso e da exceção. Arte e imagem, arquivo, montagem. Arte da dobra da natureza e do tempo. A arte, a técnica, o estético. Arte e vida.

Art and expenditure, of excess and of exception. Art and image, archive, montage. Art of the fold of nature and time. The art, the technic, the aesthetic. Art and life.

Arte y gasto, del exceso y de la excepción. Arte e imagen, archivo, montaje. Arte del pliegue de la naturaleza y del tiempo. El arte, la técnica, lo estético. Arte y vida.

**Bibliografia [Bibliography | Bibliografía]**

AGAMBEN, Giorgio. **Ninfas**. São Paulo: Hedra, 2012.

ANTELO, Raúl. **Archifilologías latinoamericanas**. Lecturas tras el agotamiento. Villa María: Eduvim, 2015

BATAILLE, Georges. **A parte maldita, precedida de "A noção de dispêndio"**. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

CRÍTICA CULTURAL. Palhoça: Universidade do Sul de Santa Catarina, 2006-.

DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo: cinema 2**. São Paulo: Brasiliense, 1990.

DELEUZE, Gilles. **Cinema: a imagem-movimento**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

DERRIDA, Jacques. **Mal de arquivo: uma impressão freudiana**. Tradução: Claudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

GIUNTA, Andrea. **¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?** Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación arteBA, 2014.

MEMORARE. Tubarão: Universidade do Sul de Santa Catarina, 2013-.

